**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година: 2025/2026.**

Предмет: **Музичка култура**

Разред и одељење: **V**

Годишњи фонд часова: 72

Недељни фонд часова: 2

|  |
| --- |
| **Месец: СЕПТЕМБАР** |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи****(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног након реализације** |
| Слушање музике | * Уочава и разуме у којим је све приликама музика уобичајени део живота сваког човека и друштва у целини;
* Користи могућности ИКТ-а за слушање музике.
 | **1.** | **Музика у животу људи** | **О** | ДМ,ДИ,И | ФР,ГР. | Компетенција за целоживотно учење, естетичка компетенција, дигитална компетенција, рад с подацима и информацијама. | Хоризонтална корелација с претходним знањима из музичке културе. |  |
| Слушање музике; извођење музике | * разуме појам химне и њено значење и када се примењује;
* пева сaмoстaлнo и у групи;
* примењује правилну технику певања;
* примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању;
* познаје основе музичке писмености и изражајна средстава музичке уметности;
* илуструје примере коришћења музике према намени у свакодневном животу;
* користи могућности ИКТ-а за слушање музике;
 | **2.** | **Химне** | **О** | ДМ,ДИ,И | ФР, ГР,ИР | Компетенција за целоживотно учење, одговорно учешће у демократском друштву, естетичка компетенција. | Српски језик,историја |  |
| Слушање музике | * уочава разлику између звука и тона;
* критички просуђује утицај буке на здравље.
 | **3.** | **Звук и тон** | **О** | ДМ,ДИ,И | ФР,ГР,ИР | Компетенција за учење, естетичка компетенција, одговоран однос према здрављу, дигитална компетенција. | Биологија |  |
| Слушање музике, човек и музика | * схвата појам ритма;
* зна да су мелодије низови тонова различите висине и трајања;
* схвати однос ритмa и мелодије у песми;
* схвати да свака мелодија има своју мелодијску основу, коју чине висина тонова и ритмичка основа, тј. трајање тонова и пауза;
* зна да се темпо композиције односи на брзину извођења;
* зна да се динамика односи на јачину извођења одређеног дела песме или композиције:
 | **4.** | **Mелодија, ритам, динамика, темпо** | **О** | ДМ,ДИ,И,А. | ФР,ГР,ИР. | Компетенција за учење, естетичка компетенција, комуникација и сарадња. | Корелација с претходним знањима из музичке културе. |  |
| Слушање музике | * уочава разлику између звука и тона;
* критички просуђује утицај буке на здравље;
* разуме музичке појмове као што су: мелодија, ритам, динамика и темпо.
 | **5.** | **Звук и тон, мелодија, ритам, темпо и динамика** | **С** | ДМ,ДИ,И. | ФР,ГР,ИР. | Компетенција за учење, естетичка компетенција, одговоран однос према здрављу, дигитална компетенција. | Биологија |  |
| Извођење музике | * схвати појам музичке лествице и Це-дур лествице;
* препознаје знак за понављање;
* пева сaмoстaлнo и у групи;
* примењује правилну технику певања;
* развија сопствену координацију и моторику кроз покрет;
* примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању.
 | **6.** | Музичка лествица и Це-дур; „**Запевајте и ви с нама“**,Боро Мајданац | **О** | ДМ,ДИ,И. | ФР,ГР. | Естетичка компетенција. Компетенција за учење и сарадњу. | Српски језик и корелација с претходно стеченим знањима из музичке културе. |  |
| Извођење музике, музичко стваралаштво | * разликује појмове ступањ, степен и полустепен;
* пева и свира сaмoстaлнo и у групи;
* примењује правилну технику певања;
* исказује осећања у току извођења музике;
* развија сопствену координацију и моторику кроз свирање – покрет;
* примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању;
* познаје основе музичке писмености и изражајна средстава музичке уметности.
 | **7.** | Ступањ, полустепен и цео степен. **„Повела је Јела“**, **„Вишњичица род родила“** | **О** | ДМ,ДИ,И. | ФР,ГР,РП,ИР. | Естетска компетенција, компетенција за учење и сарадњу. | Српски језик |  |
| Извођење музике | * разуме појам музичке лествице и Це-дур лествице;
* препознаје знак за понављање;
* отпева Це-дур лествицу;
* разликује појмове ступањ, степен и полустепен;
* пева сaмoстaлнo и у групи;
* примењује правилну технику певања;
* развија сопствену координацију и моторику кроз покрет;
* примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању;
* познаје основе музичке писмености и изражајна средстава музичке уметности.
 | **8.** | **Це-дур лествица; ступањ, степен и полустепен** | **У** | ДМ,ДИ,И. | ФР,ГР,ИР. | Естетска компетенција. Компетенција за целоживотно учење и сарадњу. | Корелација с претходно стеченим знањима из музичке културе. |  |
| Извођење музике | * уочи разлику између звука и тона;
* идeнтификуje ефекте којима различити елементи музичке изражајности (мeлoдиjа, ритам, тeмпо, динaмика) утичу нa тeлo и осећања;
* разуме појам музичке лествице и Це-дур лествице;
* разликује појмове ступањ, степен и полустепен;
* пева и свира сaмoстaлнo и у групи;
* примењује правилну технику певања;
* исказује осећања у току извођења музике;
* развија сопствену координацију и моторику кроз свирање;
* примењује принцип сарадње и међусобног
* подстицања у заједничком музицирању;
* познаје основе музичке писмености и изражајна средстава музичке уметности.
 | **9.** | **Звук и тон; мелодија, ритам, динамика, темпо; музичка лествица и Це-дур; ступањ, степен и полустепен** | **С** | ДМ,ДИ,И. | ФР,ГР,ИР,РП. | Естетска компетенција. Компетенција за учење, сарадњу, комуникацију и решавање проблема. | У оквиру наставног предмета музичка култура. |  |

Датум предаје:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година: 2025/2026.**

Предмет: **Музичка култура**

Разред и одељење: **V**

Годишњи фонд часова: 72

Недељни фонд часова: 2

|  |
| --- |
| **Месец: ОКТОБАР** |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи****(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног након реализације** |
| Човек и музика | * разуме порекло, значај и улогу музике у животу праисторијског човека;
* познаје облике, начине и средства музичког изражавања у праисторији;
* користи могућности ИКТ-а за слушање музике.
 | **10.** | **Праисторијски човек и музика** | **О** | ДМ,ДИ,И. | ФР,ГР,ИР. | Естетска компетенција, компетенција за целоживотно учење, дигитална компетенција. | Историја, географија, ликовна култура. |  |
| Слушање музике, човек и музика | * разуме порекло, значај и улогу музике у животу праисторијског човека;
* познаје облике, начине и средства музичког изражавања у праисторији;
* идентификује утицај ритуала у музици савременог доба;
* класификује инструменте по начину настанка звука;
* користи могућности ИКТ-а за слушање музике.
 | **11.** | **Музички инструменти у праисторији** | **О** | ДМ,ДИ,И. | ФР,ГР,ИР. | Естетска компетенција, дигитална компетенција, компетенција за целоживотно учење. | Историја, географија, ликовна култура. |  |
| Човек и музика | * разуме порекло, значај и улогу музике у животу праисторијског човека;
* познаје облике, начине и средства музичког изражавања у праисторији;
* идентификује утицај ритуала у музици савременог доба;
* класификује инструменте по начину настанка звука;
* користи могућности ИКТ-а за слушање музикe.
 | **12.** | **Праисторија** | **У** | МО,ДИ,АВ,ИА. | ФР,ГР, ИР. | Естетска компетенција, компетенција за учење, комуникацију и сарадњу. | Историја, географија, ликовна култура. |  |
| Слушање музике, човек и музика | * разуме услове и начине развитка музике у античким цивилизацијама Месопотамије (Сумери и асирско-вавилонски народи);
* разуме да је друштвено раслојавање робовласничког друштва утицало на раслојавање музике;
* схвати значај и улогу музике у животу сумерског и асирско-вавилонског народа;
* наведе да су у Месопотамији свирани инструменти попут: харфе, лире, лауте, бубњева, систрума и двоструких свирала;
* користи могућности ИКТ-а за слушање музике.
 | **13.** | **Стари век: Сумери и асирско-вавилонски народи** | **О** | МО,ДИ,АВ. | ФР,ГР. | Естетска компетенција, компетенција за целоживотно учење, рад с подацима и информацијама. | Историја, географија, ликовна култура. |  |
| Човек и музика | * разуме порекло, значај и улогу музике у старом Египту;
* познаје начине и средства музичког изражавања древних Египћана;
* разуме утицај раслојавања друштва на развој и раслојавање музике;
* разуме прилике у којима се музика изводила и њен дворски и религиозни значај, с једне стране, и народни и забавни значај, с друге стране;
* познаје инструменте на којима су древни Египћани свирали.
 | **14.** | **Стари Египат** | **О** | МО,ДИ,АВ. | ФР,ГР,ИР. | Естетска компетенција, компетенција за целоживотно учење, рад с подацима и информацијама. | Историја, географија, ликовна култура. |  |
| Слушање музике, човек и музика | * схвати различитост Кине у односу на друге цивилизације због географске удаљености;
* разуме везу између друштвеног развитка, владавине краља, класне подељености и развоја музике;
* разуме да је мелодика кинеске музике заснована на пентатоници – низу од пет тонова;
* разуме да је музика била тесно повезана с кинеским позориштем, односно покретом, глумом, игром и маском;
* препознаје традиционалне кинеске инструменте: шенг, цитру, низ звона, низ каменова, лауту са четири жице, гонг, бубањ.
 | **15.** | **Древна Кина** | **О** | МО,ДИ,АВ. | ФР,ГР,ИР. | Естетска компетенција, компетенција за целоживотно учење, рад с подацима и информацијама. | Историја, географија, ликовна култура. |  |
| Човек и музика | * разуме специфичности развоја древне Индије и индијске музике;
* схвати да су друштвени развој и класна подељеност утицали на развој и разлику између музике која се свирала на двору и на улици;
* разуме да је музика била тесно повезана са индијским традиционалним позориштем;
* препознаје индијске традиционалне инструменте: пунги, цитра, саранги, вина.
 | **16.** | **Древна Индија** | **О** | МО,ДИ,АВ. | ФР,ГР,ИР. | Естетска компетенција, компетенција за целоживотно учење, рад с подацима и информацијама. | Историја, географија, ликовна култура. |  |
| Слушање музике, човек и музика, музичко стваралаштво | * разуме улогу, положај и значај музике у древним цивилизацијама Месопотамије, Египта, Кине и Индије;
* разуме на који начин су развој и раслојавање друштва утицали на развој и раслојавање музике;
* препознаје инструменте који су се свирали у цивилизацијама старог века;
* разуме разлике и сличности у развоју музике Месопотамије, Египта, Кине и Индије.
 | **17.** | **Сумери и асирско-вавилонски народи, Египат, Кина и Индија** | **У** | ДИ,ПР. | ФР,ГР,ИР. | Естетска компетенција, компетенција за целоживотно учење, рад с подацима и информацијама. | Историја, географија, ликовна култура. |  |
| Човек и музика | * разуме порекло, значај и улогу музике у животу праисторијског човека;
* препознаје облике, начине и средства музичког изражавања у праисторији;
* разуме порекло, значај и улогу музике у цивилизацијама античког света;
* познаје начине и средства музичког изражавања у старом веку;
* разуме утицај раслојавања друштва на развој и раслојавање музике;
* разуме прилике у којима се музика изводила, као и њен дворски и религиозни значај, с једне стране, и народни и забавни значај, с друге стране;
* препознаје инструменте на којима су древни народи свирали.
 | **18.** | **Праисторија, Сумери и асирско-вавилонски народи, Египат, Кина, Индија** | **С** | ДМ,ДИ,ИА. | ФР, ГР,ИР. | Компетенција за учење, естетичка компетенција, дигитална компетенција, рад с подацима и информацијама, сарадња и комуникација. | Историја, географија, ликовна култура. |  |

Датум предаје:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година: 2025/2026.**

Предмет: **Музичка култура**

Разред и одељење: **V**

Годишњи фонд часова: 72

Недељни фонд часова: 2

|  |
| --- |
| **Месец: НОВЕМБАР** |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи****(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног након реализације** |
| Извођење музике, слушање музике | * дефинише појам повисилица и разрешилица;
* примењује правилну технику певања и пева сaмoстaлнo и у групи;
* исказује осећања у току извођења музике;
* примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању.
 | **19.** | Повисилица, певање песама: **„Зелени се, јагодо“** и **„Корњача и пуж“** |  **О** | ДМ,ДИ,ИН. | ФР,ГР. | Естетска компетенција, рад с подацима и информацијама, компетенција за целоживотно учење. | Српски језик, ликовна култура. |  |
| Извођење музике | * дефинише појам повисилица, разрешилица;
* препознаје знак за понављање;
* пева сaмoстaлнo и у групи;
* примењује правилну технику певања;
* исказује осећања у току извођења музике;

примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању. | **20.** | Повисилица, „**Дунаве, Дунаве“**, народна песма |  **О** | ДМ,ДИ,ИН. | ФР,ГР,ИР,РП. | Естетска компетенција, рад с подацима и информацијама, компетенција за целоживотно учење. | Српски језик, географија, ликовна култура. |  |
| Извођење музике, музичко стваралаштво | * препознаје и објашњава појам шеснаестина;
* пева сaмoстaлнo и у групи;
* примењује правилну технику певања;
* развија сопствену координацију и моторику кроз покрет;
* примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању.
 | **21.** | **Колико трају ноте и паузе?** |  **О** | ДМ,ДИ,ИН. | ФР,ГР, | Естетска компетенција, компетенција за учење. | Корелација са претходним знањима из музичке културе. |  |
| Извођење музике | * препознаје и објашњава појам шеснаестина;
* пева сaмoстaлнo и у групи;
* примењује правилну технику певања;
* развија сопствену координацију и моторику кроз свирање и покрет;
* примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању.
 | **22.** | Колико трају ноте и паузе? **„Веверица“**,Константин Бабић |  **О** | ДМ,ДИ,ИН. | ФР,ГР,ИР. | Естетска компетенција, компетенција за целоживотно учење, комуникација и сарадња. | Корелација с претходно стеченим знањем из музичке културе, српски језик. |  |
| Извођење музике, слушање музике | * препознаје, објашњава и демонстрира појам шеснаестина;
* пева сaмoстaлнo и у групи;
* примењује правилну технику певања;
* развија сопствену координацију и моторику кроз свирање и покрет;
* примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању.
 | **23.** | Колико трају ноте и паузе? **„Шетња“** и **„Чобан тера овчице“**, народна песме, певање |  **О** | ДМ,ДИ,ИН. | ФР,ГР,ИР,РП. | Естетска компетенција, компетенција за целоживотно учење. | Корелација с претходно стеченим знањем из музичке културе. |  |
| Извођење музике | * препознаје, објашњава и демонстрира појам шеснаестина;
* тактира сaмoстaлнo;
* развија сопствену координацију и моторику кроз свирање и покрет;
* примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању.
 | **24.** | **Колико трају ноте и паузе?** |  **О** | ДМ,ДИ,ИН. | ФР,ГР,ИР. | Естетска компетенција, компетенција за целоживотно учење. | Корелација с претходно стеченим знањем из музичке културе. |  |
| Извођење музике, музичко стваралаштво | * схвата појам молске лествице и а-мол лествице;
* пева сaмoстaлнo и у групи;
* примењује правилну технику певања;
* развија сопствену координацију и моторику кроз покрет;
* исказује осећања у току извођења музике;
* примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању.
 | **25.** | Молска лествица а-мол,**„Оглас“**, Дејан Деспић, певање песме. **„Дед’ поиграј медо“**, народна песма, певање |  **О** | ДМ,ДИ,ИН. | ФР,ГР. | Компетенција за учење, за рад с подацима и информацијама, естетичка компетенција. | Корелација с претходно стеченим знањем из музичке културе. |  |
| Извођење музике, музичко стваралаштво | * разуме појам дурске и молске лествице;
* уочава разлику између композиција написаних у дуру и у молу;
* пева сaмoстaлнo и у групи;
* примењује правилну технику певања;
* развија сопствену координацију и моторику кроз покрет;
* исказује осећања у току извођења музике;
* примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању.
 | **26.** | Која је звучна разлика између дура и мола? **„До, ре, ми“**, Ричард Роџерс |  **О** | ДМ,ДИ,ИН. | ФР,ГР,ИР,РП. | Естетска компетенција, компетенција за целоживотно учење. |  |  |

Датум предаје:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година: 2025/2026.**

Предмет: **Музичка култура**

Разред и одељење: **V**

Годишњи фонд часова: 72

Недељни фонд часова: 2

|  |
| --- |
| **Месец: ДЕЦЕМБАР** |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи****(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног након реализације** |
| Слушање музике, извођење музике | * разуме појам дурске и молске лествице;
* уочава разлику између композиција написаних у дуру и у молу;
* пева сaмoстaлнo и у групи;
* примењује правилну технику певања;
* развија сопствену координацију и моторику кроз покрет;
* исказује осећања у току извођења музике;
* примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању.
 | **27.** | Која је звучна разлика између дура и мола? **„Чамац на Тиси“**, Дарко Краљић, и **„Девојачко коло“**, народна песма | **О** | ДМ,ДИ,И. | ФР,ГР. | Естетска компетенција, компетенција за целоживотно учење. | Корелација с претходно стеченим знањима из музичке културе. |  |
| Извођење музике | * разуме појам дурске и молске лествице;
* уочава разлику између композиција написаних у дуру и у молу;
* пева сaмoстaлнo и у групи;
* примењује правилну технику певања;
* развија сопствену координацију и моторику кроз покрет;
* исказује осећања у току извођења музике;
* примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању.
 | **28.** | **Која је звучна разлика између дура и мола?** |  **У** | ДМ,ДИ,И. | ФР,ГР. | Естетска компетенција, компетенција за учење, сарадњу и комуникацију. | Корелација с претходно стеченим знањима из музичке културе. |  |
| Човек и музика, слушање музике | * наведе основне карактеристике периода праисторије, антике и досељавања Словена на овом подручју;
* разуме повезаност веровања Словена и њихове основне активности – земљорадње с ритуалима;
* стекне интересовање за историјске и уметничке вредности свог народа.
 | **29.** | **Путовање кроз историју: Јужни Словени** |  **О** | МО.ДИ,РТ. | ФР,ГР. | Компетенција за целоживотно учење, естетска компетенција, комуникација, рад с подацима и информацијама. | Историја, географија, ликовна култура. |  |
| Човек и музика | * објашњава како су настајали обреди и чему су биле намењене обредне песме;
* наводи различите обредне песме;
* стекне интересовање за историјске и уметничке вредности свог народа;
* илуструје примере употребе музике према намени у свакодневном животу;
* користи могућности ИКТ-а за слушање музике.
 | **30.** | **Српске обредне песме – додолске, крстоношке, лазаричке** | **О** | ДМ,ДИ,И,АВ,ИКТ. | ФР,ГР,ИР. | Естетска компетенција, компетенција за целоживотно учење, дигитална компетенција, рад с подацима и информацијама, комуникација. | Историја, српски језик. |  |
| Слушање музике, човек и музика | * објасни како су настајали обреди и чему су биле намењене обредне песме;
* наводи различите обредне песме;
* стекне интересовање за историјске и уметничке вредности свог народа;
* илуструје примере коришћења музике према намени у свакодневном животу;
* користи могућности ИКТ-а за слушање музике.
 | **31.** | **Српске обредне песме – краљичкe и коледарскe** | **О** | ДМ,ДИ,И. | ФР,ГР. | Естетска компетенција, компетенција за целоживотно учење, дигитална компетенција, рад с подацима и информацијама, комуникација. | Историја, српски језик. |  |
| Човек и музика | * наведе основне карактеристике праисторијског периода, антике и времена досељавања Словена на овом подручју;
* разуме повезаност веровања Словена и њихове основне активности – земљорадње с ритуалима;
* објасни како су настајали обреди и чему су биле намењене обредне песме;
* наведе различите обредне песме;
* стекне интересовање за историјске и уметничке вредности свог народа;
* илуструје примере коришћења музике према намени у свакодневном животу;

користи могућности ИКТ-а за слушање музике | **32.** | **Фолклорна традиција Србије** | **У** | ДМ,ДИ,И. | ФР,ГР,ИР. | Естетска компетенција, компетенција за целоживотно учење, рад с подацима и информацијама, дигитална компетенција | Историја,географија,српски језик. |  |
| Човек и музика, слушање музике | * развије осетљивост за фолклорне музичке вредности;
* учествује у извођењу фолклорне музике, игра у групи и кроз покрет развија сопствену координацију;
* уочава сличности и разлике између кола и ритуалних плесова;
* стваралачки се ангажује у свим музичким активностима;
* илуструје примере коришћења музике према намени у свакодневном животу;
* користи могућности ИКТ-а за слушање музике.
 | **33.** | **Српске народне игре – Коло** | **О** | ДМ,ДИ,ИКТ,ИА. | ФР,ГР,ИР**.** | Естетска компетенција, компетенција за учење, рад с подацима и информацијама, дигитална компетенција, сарадња и комуникација. | Историја, српски језик, физичко и здравствено васпитање. |  |
| Човек и музика, слушање музике | * препознаје домаћу фолклорну традицију и њену стилизацију;
* упознаје уметничко дело домаћег композитора;
* препознаје основне елементе музичке изражајности и карактеристике обрађене композиције;
* користи могућности ИКТ-а за слушање музике.
 | **34.** | Фолклор у делима српских композитора *–* ***Пета руковет*** Стевана Стојановића Мокрањца | **О** | ДМ,ДИ,ИКТ,ИА. | ФР,ГР,ИР**.** | Естетска компетенција, компетенција за целоживотно учење. | Српски језик, историја. |  |
| Слушање музике, човек и музика | * препознаје домаћу фолклорну традицију и њену стилизацију;
* упознаје уметничко дело домаћег композитора;
* препознаје основне елементе музичке изражајности и карактеристике обрађене композиције;
* користи могућности ИКТ-а за слушање музике.
 | **35.** | Фолклор у делима српских композитора, ***Велика чочечка игра – Коштана***, Петар Коњовић;***Охридска легенда – Грлица***, Стеван Христић | **О** | МН,ДИ,АВ. | ФР,ГР,ИР. | Компетенција за целоживотно учење, естетичка компетенција, рад с подацима и информацијама, дигитална компетенција. | Српски језик, географија, ликовна култура. |  |

Датум предаје:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година: 2025/2026.**

Предмет: **Музичка култура**

Разред и одељење: **V**

Годишњи фонд часова: 72

Недељни фонд часова: 2

|  |
| --- |
| **Месец: ЈАНУАР** |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи****(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног након реализације** |
| Извођење музике | * стекне интересовање за историјске и уметничке вредности свог народа;
* уочава разлику између композиција написаних у дуру и у молу;
* пева сaмoстaлнo и у групи;
* примењује правилну технику певања;
* исказује осећања у току извођења музике;
* примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању.
 | **36.** | Певамо по слуху – „Густа ми магла паднала“, „Цвеће цафнало“ | **О** | ДМ,ДИ,И,ИКТ. | ФР,ГР,ИР,РП. | Естетска компетенција, дигитална компетенција,компетенција за целоживотно учење. | Српски језик |  |
| Слушање музике, извођење музике | * пева сaмoстaлнo и у групи;
* примењује правилну технику певања;
* исказује осећања у току извођења музике;
* примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању;
* интересује се за музичку културу и традицију свог народа.
 | **37.** | **„Светосавска химна“** | **У** | ДМ,ДИ,И. | ФР,ГР. | Естетска компетенција, компетенција за целоживотно учење. | Историја, српски језик, ликовна култура. |  |
| Слушање музике | * препозна домаћу фолклорну традицију и њену стилизацију;
* упозна уметничко дело домаћег композитора;
* препозна основне елементе музичке изражајности и карактеристике обрађене композиције;
* користи могућности ИКТ-а за слушање музике.
 | **38.** | Фолклор у делима српских композитора:  ***Бранково коло***Љубице Марић,***Седам балканских игара***Марка Тајчевића, ***Три српске јуначке приче*** Вере Миланковић | **О** | МН,ДИ,АВ. | ФР,ГР. | Естетска компетенција, компетенција за целоживотно учење. | Српски језик и књижевност. |  |

Датум предаје:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година: 2025/2026.**

Предмет: **Музичка култура**

Разред и одељење: **V**

Годишњи фонд часова: 72

Недељни фонд часова: 2

|  |
| --- |
| **Месец: ФЕБРУАР** |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи****(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног након реализације** |
| Слушање музике, музички инструменти | * развије осетљивост за фолклорне музичке вредности;
* стваралачки се ангажује у свим музичким активностима;
* стекне интересовање за историјске и уметничке вредности свог народа;
* илуструје примере коришћења музике према намени у свакодневном животу:
* користи могућности ИКТ-а за слушање музике.
 | **39.** | **Фолклорни инструменти Србије** | **О** | ДИ,И,РУ,РТ. | ФР,ГР,ИР. | Компетенција за целоживотно учење, естетска компетенција. | Историја, ликовна култура. |  |
| Човек и музика, слушање музике | * препозна домаћу фолклорну традицију и њену стилизацију;
* развија осетљивост за фолклорне музичке вредности;
* стваралачки се ангажује у свим музичким активностима;
* стиче интересовање за историјске и уметничке вредности свог народа;
* илуструје примере коришћења музике према намени у свакодневном животу;
* препознаје основне елементе музичке изражајности и карактеристике обрађене композиције;
* користи могућности ИКТ-а за слушање музике.
 | **40.** | **Фолклорна традиција Србије** | **С** | ДМ,ДИ,И. | ФР,ГР. | Компетенција за целоживотно учење, естетска компетенција. | Српски језик, историја, физичко и здравствено васпитање. |  |
| Слушање музике, човек и музика | * наведе начине и средства музичког изражавања у старој Грчкој;
* исказује своје мишљење о значају и улози музике у старој Грчкој
* користи могућности ИКТ-а за слушање музике.
 | **41.** | **Стара Грчка** | **О** | ДИ,РУ,РТ,АВ. | ФР,ГР. | Компетенција за целоживотно учење, естетска компетенција. | Историја, географија. |  |
| Човек и музика | * наведе начине и средства музичког изражавања у старој Грчкој;
* искаже своје мишљење о значају и улози музике у старој Грчкој.
 | **42.** | **Стара Грчка** | **О** | ДИ,АВ. | ФР,ГР. | Компетенција за целоживотно учење, естетска компетенција, рад с подацима и информацијама. | Историја, географија, српски језик, математика, ликовна култура. |  |
| Слушање музике, човек и музика музички инструменти. | * наводи начине и средства музичког изражавања у старој Грчкој;
* исказује своје мишљење о значају и улози музике у старој Грчкој;
* познаје елементе грчког позоришта;
* препознаје старе инструменте.
 | **43.** | **Стара Грчка** |  **O** | ДИ,РУ,РТ,АВ. | ФР,ГР,ИР. | Компетенција за целоживотно учење, естетска компетенција, рад с подацима и информацијама. | Историја, географија, српски језик, ликовна култура. |  |
| Човек и музика | * наведе начине и средства музичког изражавања у старом Риму;
* исказује своје мишљење о значају и улози музике у старом Риму;
* користи могућности ИКТ-а за слушање музике.
 | **44.** | **Стари Рим** |  **О** | ДИ,РУ,РТ,АВ. | ФР,ГР. | Компетенција за целоживотно учење, естетска компетенција, рад с подацима и информацијама. | Историја, географија. |  |

Датум предаје:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година: 2025/2026.**

Предмет: **Музичка култура**

Разред и одељење: **V**

Годишњи фонд часова: 72

Недељни фонд часова: 2

|  |
| --- |
| **Месец: МАРТ** |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи****(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног након реализације** |
| Човек и музика, слушање музике | * наведе начине и средства музичког изражавања у старој Грчкој и старом Риму;
* исказује своје мишљење о значају и улози музике у старој Грчкој и старом Риму;
* именује музичке инструменте;
* користи могућности ИКТ-а за слушање музике.
 | **45.** | **Стара Грчка и стари Рим** | **У** | ДМ,ДИ,И. | ФР,ГР,ИР. | Естетска компетенција, компетенција за целоживотно учење, рад с подацима и информацијама, комуникација. | Историја, географија. |  |
| Човек и музика | * наводи начине и средства музичког изражавања у старој Грчкој и старом Риму;
* исказује своје мишљење о значају и улози музике у старој Грчкој и старом Риму;
* користи могућности ИКТ-а за слушање музике.
 | **46.** | **Стара Грчка и стари Рим** |  **С** | ДМ,ДИ,И. | ФР,ГР,ИР. | Компетенција за учење, комуникација и сарадња, рад с подацима и информацијама, естетичка компетенција. | Историја, географија, српски језик. |  |
| Извођење музике, музичко стваралаштво, слушање музике | * разуме појам прост такт;
* пева сaмoстaлнo и у групи;
* примењује правилну технику певања;
* исказује осећања у току извођења музике;
* примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању.
 | **47.** | Прости тактови:**„Пролеће у шуми“**, песма из Финске, певање **„На слово, на слово“**,песма из Енглеске, слушање и анализа |  **О** | ДМ,ДИ,И. | ФР,ГР,ИР. | Компетенција за целоживотно учење, сарадња, естетска компетенција. | Географија, српски језик, ликовна култура. |  |
| Извођење музике | * разуме појам прост такт;
* пева сaмoстaлнo и у групи;
* примењује правилну технику певања;
* исказује осећања у току извођења музике;
* примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању.
 | **48.** | Прости тактови **„Шума на киши“**Д. Деспића |  **О** | ДМ,ДИ,И. | ФР,ГР,ИР. | Естетска компетенција, компетенција за целоживотно учење. | Српски језик |  |
| Извођење музике, слушање музике, музичко стваралаштво. | * разуме појам прост такт;
* пева сaмoстaлнo и у групи;
* примењује правилну технику певања;
* исказује своја осећања у току извођења музике;
* примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању.
 | **49.** | Прости тактови: **„Пред Сенкином кућом“**,староградска песма | **О** | ДМ,ДИ,И. | ФР,ГР. | Естетска компетенција, компетенција за целоживотно учење. | Српски језик |  |
| Музички инструменти | * класификује инструменте по начину настанка звука;
* препознаје везу између избора врсте инструмента и догађаја, односно прилике када се музика изводи;
* користи могућности ИКТ-а у примени знања о музичким инструментима и за слушање музике;
* анализира слушано дело у односу на извођачки састав и инструменте.
 | **50.** | **Музички инструменти** | **О** | ДМ,ДИ,РУ,АВ. | ФР,ГР | Компетенција за целоживотно учење, естетска компетенција, рад с подацима и информацијама, дигитална компетенција. | Корелација с претходним знањима из музичке културе, српски језик. |  |
| Музички инструменти, слушање музике | * класификује инструменте по начину настанка звука;
* препознаје везу између избора врсте инструмента и догађаја, односно прилике када се музика изводи;
* користи могућности ИКТ-а у примени знања о музичким инструментима и за слушање музике;
* анализира слушано дело у односу на извођачки састав и инструменте.
 | **51.** | **Музички инструменти** | **О** | ДМ,ДИ,РУ,АВ. | ФР,ГР. | Компетенција за целоживотно учење, естетска компетенција, рад с подацима и информацијама, дигитална компетенција. | Корелација с претходним знањима из музичке културе, српски језик. |  |
| Музички инструменти | * описује основне карактеристике удараљки;
* разуме и препознаје различите врсте удараљки;
* користи могућности ИКТ-а за слушање музике.
 | **52.** | **Ударачки инструменти – ритмичке удараљке** | **О** | ДМ,ДИ,РУ,ПР. | ФР,ГР,ИР. | Компетенција за целоживотно учење, естетска компетенција, рад с подацима и информацијама. | Корелација с претходним знањима из музичке културе, српски језик, ликовна култура. |  |
| Музички нструменти | * описује основне карактеристике мелодијских удараљки;
* разуме разлику између ритмичких и мелодијских ударачких инструмената;
* користи могућности ИКТ-а за слушање музике.
 | **53.** | Музички инструменти – мелодијске удараљке | **О** | ДМ,ДИ,РУ. | ФР,ГР. | Компетенција за целоживотно учење, естетска компетенција, рад с подацима и информацијама. | Корелација с претходним знањима из музичке културе. |  |

Датум предаје:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година: 2025/2026.**

Предмет: **Музичка култура**

Разред и одељење: **V**

Годишњи фонд часова: 72

Недељни фонд часова: 2

|  |
| --- |
| **Месец: АПРИЛ** |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи****(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног након реализације** |
| Музички инструменти | * класификује инструменте по начину настанка звука;
* описује основне карактеристике удараљки и користи могућности ИКТ-а у примени знања о музичким инструментима;
* анализира слушано дело у односу на извођачки састав и инструменте;
* користи могућности ИКТ-а за слушање музике.
 | **54.** | Музички инструменти | **С** | ДМ,ДИ,РУ. | ФР,ГР,ИР. | Компетенција за целоживотно учење, естетска компетенција, рад са подацима и информацијама, сарадња и комуникација. | Корелација с претходним знањима из музичке културе. |  |
| Музички инструменти, слушање музике | * изражава се покретима за време слушања музике;
* вербализује свој доживљај музике;
* анализира слушано дело у односу на извођачки састав и инструменте;
* идeнтификуje ефекте којима различити елементи музичке изражајности (мeлoдиjа, ритам, тeмпо, динaмика) утичу нa тeлo и осећања.
 | **55.** | Музичка шетња – ***VI симфонија*** Л. ван Бетовена | **О** | ДИ,АУ. | ФР,ГР,ИР. | Компетенција за целоживотно учење, естетска компетенција. | Историја, ликовна култура. |  |
| Музички инструменти, слушање музике | * препознаје музичка изражајна средстава у композицији и карактеристичне теме;
* уочава улогу и значај музичких изражајних средстава на стварање одређених слика, расположења и укупног доживљаја композиције (мелодија, динамика, темпо);
* вербализује свој доживљај музике;
* анализира слушано дело у односу на извођачки састав.
 | **56.** | Музички инструменти | **О** | МН,ДИ,ДМ,АВ. | ФР,ГР. | Компетенција за целоживотно учење, естетска компетенција. | Историја, географија, ликовна култура. |  |
| Музички инструменти, слушање музике | * уочава музичка изражајна средстава и препознаје карактеристичне теме;
* вербализује свој доживљај музике;
* идентификује ефекте којима различити елементи музичке изражајности (мелодија, ритам, темпо, динамика) утичу на тело и осећања;
* анализира слушано дело о односу на извођачки састав и инструменте.
 | **57.** | ***Симфонија из новог света***, А. Дворжака и ***Пер Гинт***,Е. Грига | **О** | МН,ДИ,ДМ,АВ. | ФР,ГР,ИР. | Естетска компетенција, компетенција за целоживотно учење. | Историја, географија, ликовна култура. |  |
| Извођење музике | * схвата појам сложени такт;
* пева сaмoстaлнo и у групи;
* примењује правилну технику певања;
* исказује осећања у току извођења музике;
* примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању.
 | **58.** | Сложени тактови „**Нек’свуд љубав сја!“**, песма из Белгије | **О** | ДМ,ДИ,И,ИА. | ФР,ГР,РП,ИР. | Компетенција за целоживотно учење, естетска компетенција. | Српски језик, географија, физичко и здравствено васпитање. |  |
| Слушање музике, извођење музике | * схвати појам сложени такт;
* пева сaмoстaлнo и у групи;
* примењује правилну технику певања;
* исказује осећања у току извођења музике;
* примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању.
 | **59.** | Сложени тактови **„Ружа процвала“,** народна песма | **О** | ДМ,ДИ,И,ИА. | ФР,ГР,РП,ИР. | Естетска компетенција, компетенција за комуникацију и сарадњу, компетенција за целоживотно учење. | Физичко и здравствено васпитање. |  |
| Извођење музике | * схвати појам претакт;
* пева сaмoстaлнo и у групи;
* примењује правилну технику певања;
* исказује осећања у току извођења музике;
* примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању;
* кроз свирање и покрет развија сопствену координацију и моторику;
* примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању.
 | **60.** | Шта је непотпун такт? „**Лепо ти је рано уранити“**, народна песма | **О** | ДМ,ДИ,И. | ФР,ГР. | Компетенција за целоживотно учење, естетска компетенција, сарадња. | Корелација с претходним знањем из музичке културе. |  |

Датум предаје:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година: 2025/2026.**

Предмет: **Музичка култура**

Разред и одељење: **V**

Годишњи фонд часова: 72

Недељни фонд часова: 2

|  |
| --- |
| **Месец: МАЈ** |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи****(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног након реализације** |
| Извођење музике, слушање музике | * схвати појам узмах;
* пева сaмoстaлнo и у групи;
* примењује правилну технику певања;
* исказује осећања у току извођења музике;
* примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању.
 | **61.** | Шта је непотпун такт? **„Сад зиме више нема“**, песма из Италије | **О** | ДМ,ДИ,И. | ФР,ГР. | Естетска компетенција, компетенција за целоживотно учење. | Географија, српски језик. |  |
| Музичко извођење | * пева сaмoстaлнo и у групи;
* примењује правилну технику певања;
* исказује осећања у току извођења музике;
* примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању.
 | **62.** | Певамо у два гласа песму **„На ливади“** М. Милојевића или **„Сумрак“** Лудвига ван Бетовена | **О** | ДМ,ДИ,И. | ФР,ГР. | Естетска компетенција, компетенција за целоживотно учење. | Корелација с претходно стеченим знањима из музичке културе. |  |
| Слушање музике, извођење музике | * схвати појам сложени такт, претакт и узмах;
* пева сaмoстaлнo и у групи;
* примењује правилну технику певања;
* исказује осећања у току извођења музике;
* примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању.
 | **63.** | Шта је прост, а шта сложен такт? Шта је непотпун такт? | **С** | ДМ,ДИ,И. | ФР,ГР. | Естетска компетенција, компетенција за целоживотно учење. | Корелација с претходно стеченим знањима из музичке културе. |  |
| Слушање музике | * изражава се покретима за време слушања музике;
* вербализује свој доживљај музике;
* анализира слушано дело у односу на извођачки састав и инструменте;
* идeнтификуje ефекте којима различити елементи музичке изражајности (мeлoдиjа, ритам, тeмпо, динaмика) утичу нa тeлo и осећања.
 | **64.** | Шта ради диригент? | **О** | ДМ,ДИ,И. | ФР,ГР,ИР. | Естетска компетенција, компетенција за целоживотно учење. | Корелација с претходно стеченим знањима из музичке културе. |  |
| Слушање музике, човек и музика | * изражава се покретима за време слушања музике;
* вербализује свој доживљај музике;
* анализира слушано дело у односу на извођачки састав и инструменте;
* идeнтификуje ефекте којима различити елементи музичке изражајности (мeлoдиjа, ритам, тeмпо, динaмика) утичу нa тeлo и осећања.
 | **65.** | Шта ради диригент? | **О** | ДМ,ДИ,И. | ФР,ГР,ИР. | Естетска компетенција, компетенција за целоживотно учење. | Корелација с претходно стеченим знањима из музичке културе. |  |
| Слушање музике | * изражава се покретима за време слушања музике;
* вербализује свој доживљај музике;
* анализира слушано дело у односу на извођачки састав и инструменте;
* идeнтификуje ефекте којима различити елементи музичке изражајности (мeлoдиjа, ритам, тeмпо, динaмика) утичу нa тeлo и осећања.
 | **66.** | Шта ради диригент? | **О** | ДМ,ДИ,И. | ФР,ГР,ИР. | Естетска компетенција, компетенција за целоживотно учење. | Корелација с претходно стеченим знањима из музичке културе. |  |
| Слушање музике, извођење музике, човек и музика | * изражава се покретима за време слушања музике;
* вербализује свој доживљај музике;
* анализира слушано дело у односу на извођачки састав и инструменте;
* идeнтификуje ефекте којима различити елементи музичке изражајности (мeлoдиjа, ритам, тeмпо, динaмика) утичу нa тeлo и осећања.
 | **67.** | Шта ради диригент? | **С** | ДМ,ДИ,И. | ФР,ГР,ИР. | Естетска компетенција, компетенција за целоживотно учење. | Корелација с претходно стеченим знањима из музичке културе. |  |
| Музичко стваралаштво | * учествује у креирању шкoлских прирeдби, догађаја и пројеката;
* користи могућности ИКТ-а за музичко стваралаштво.
 | **68.** | Пројекат „Снимамо радио-емисију“ | **О** | ПН,ИКТ,ДИ,ИР. | ФР,ГР,ИР,РП.. | Вештина комуникације, вештина сарадње, рад с подацима и информацијамa, решавање проблема. | Српски језик, информатика и рачунарство, техника и технологија. |  |

Датум предаје:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година: 2025/2026.**

Предмет: **Музичка култура**

Разред и одељење: **V**

Годишњи фонд часова: 72

Недељни фонд часова: 2

|  |
| --- |
| **Месец: ЈУН** |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи****(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног након реализације** |
| Музичко стваралаштво | * учествује у креирању шкoлских прирeдби, догађаја и пројеката;
* користи могућности ИКТ-а за музичко стваралаштво.
 | **69.** | Пројекат „Снимамо радио-емисију“ | **О** | ПН,ИКТ,ДИ,ИР. | ФР,ГР,ИР,РП. | Вештина комуникације, вештина сарадње, рад с подацима и информацијама, решавање проблема. | Српски језик, информатика и рачунарство, техника и технологија. |  |
| Музичко стваралаштво | * учествује у креирању шкoлских прирeдби, догађаја и пројеката;
* користи могућности ИКТ-а за музичко стваралаштво.
 | **70.** | Пројекат „Снимамо радио-емисију“ | **У** | ПН,ИКТ,ДИ,ИР. | ФР,ГР,ИР,РП. | Вештина комуникације, вештина сарадње, рад с подацима и информацијама, решавање проблема. | Српски језик, информатика и рачунарство, техника и технологија. |  |
| Музичко стваралаштво | * учествује у креирању шкoлских прирeдби, догађаја и пројеката;
* користи могућности ИКТ-а за музичко стваралаштво.
 | **71.** | Пројекат „Снимамо радио-емисију“ | **С** | ПН,ИКТ,ДИ,ИР. | ФР,ГР,ИР,РП. | Вештина комуникације, вештина сарадње, рад с подацима и информацијама, решавање проблема. | Српски језик, информатика и рачунарство, техника и технологија. |  |
| Слушање музике | * понаша се у складу с правилима музичког бонтона;
* исказује своје мишљење о значају и улози музике у животу човека;
* описује основне карактеристике инструмената;
* вербализује свој доживљај музике;
* пева и свира самостално и у групи;
* примењује правилну технику певања;
* кроз свирање и покрет развија сопствену координацију и моторику.
 | **72.** | Идемо на концерт | **С** | ДМ,ДИ,И. | ФР,ГР,ИР. | Компетенција за целоживотно учење, естетска компетенција. | Корелација с претходно стеченим знањима из музичке културе. |  |

Датум предаје:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Легенда:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ТИП ЧАСА** | **ОБЛИК РАДА** | **МЕТОДА РАДА** |
| О – обрада | ФР – фронтални рад | МО – монолошка метода |
| У – утврђивање | ГР – групни рад | ДИ – дијалошка метода |
| С – систематизација / провера знања | РП – рад у паровима | ДМ – демонстрациона метода |
|  | ИР – индивидуални рад | РУ – рад са уџбеником |
|  |  | ЛВ – лабораторијска вежба |
|  |  | АВ – аудио-визуелна вежба |
|  |  | РП – решавање проблема |
|  |  | КВ – контролна вежба |
|  |  | ЦТ – цртање |
|  |  | РТ – рад на тексту |
|  |  | ИА – игровне активности |
|  |  | ИР – истраживачки рад ученика |
|  |  | ПН – пројектна настава |
|  |  | НВУ – настава ван учионице |
|  |  | ИКТ – рад са информационо-комуникативним технологијамаИ – интерпретативнаПР – практичан рад |